

Back to
IbizaPACHA
IBIZABACCANALI DEEJAYS
VICTOR PEREZ - T.TOMMY - VICENTE FERRERVICIOUS
MAGAZINE

NOTICIAS ARTÍCULOS MÚSICA LIFESTYLE AGENDA RADIO FOTOS VÍDEOS

« Noticia - N: Daft Punk arrasa ... Noticia - N: Madrid Music Days... Entrevista: Uner vs Dj Nano Reportaje: Energy Control Crónica: Vicious Music Awa... »

TECH

ETERNAL MIDNIGHT

El Arte del Mastering

Hoy descubrimos los detalles del “sueño de la media noche eterna”, un universo condensado en el estudio de mastering Eternal Midnight (Madrid), donde muchos artistas nacionales e internacionales han visto cómo su sonido alcanzaba su máximo exponente gracias al potencial técnico y la creatividad tecnológica desarrollada por su fundador, Xergio Córdoba.

Por: Xergio Córdoba 10 de diciembre de 2013 - 11:36 / Publicado en Tech 1 Comentarios



Fotografía de: Patricia Abril

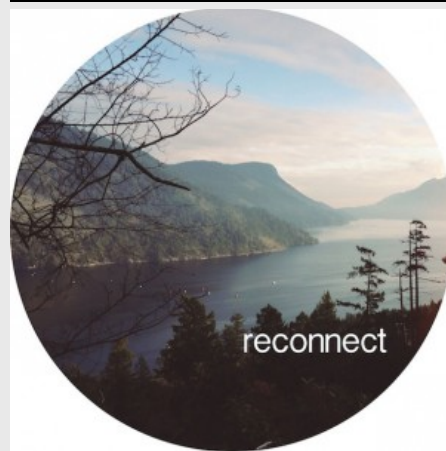
Somos uno de los estudios con mayor actividad de todo el país; con cerca de 300 masterings realizados en 2013, y alrededor de 60 especiales para vinilo, tienes que tener muy depurado el flujo de creatividad y trabajo. Por este motivo, en la suite de mastering de Eternal Midnight tenemos recreada una atmósfera sensual donde la inspiración y la concentración se vean propiciadas, un lugar donde sea posible dejarse llevar horas y horas por la música sin distracciones ni fatigas que te impidan idear y seguir una línea de procesos que concluyan con el mejor sonido de un gran mastering.

En el día a día tienes que escuchar bastantes mezclas, analizarlas y desarrollar perspectivas diferentes para cada una, hacer “ediciones imposibles” y “ajustes quirúrgicos”, mientras tienes en mente qué sonido es el que quieres alcanzar en cada proyecto para lograr que la música se llene de matices y suene muchísimo mejor y no solo más alto, que preserve todas las virtudes de la mezcla y ninguno de sus carencias, lograr “punch” e impacto, tomar juicios objetivos sobre cosas subjetivas para realzar el dramatismo de cada obra musical; mucho de lo que firmas al final de la jornada llegará en poco tiempo a miles y miles de oyentes, así que no puedes dejar nada al azar.

Partiendo de un espacio con una acústica cuidadosamente controlada, sistema de monitoreo de gran resolución 2.1 “Lipinski”, 4 vías, la del subwoofer de 15”, para



LANZAMIENTOS DESTACADOS



RECONNECT

Germany Germany
1 Enero de 2014



EVENTOS DESTACADOS



TRENTMOLLER DJ...

Trentmoller dj set...
30 ENERO 2014

JOHN DIGWEED + ...

John Digweed, Kele Oker...
31 ENERO 2014



REVERSE: SPECIA...



KER BARCELONA: ...

revelarnos todo detalle contenido en cada rango de frecuencias, y permitarnos apreciar cambios sutiles de, digamos, 1/3 de dBA al realzarlo en un EQ, en definitiva, capaces de ofrecer la confianza para saber cómo se trasladará el sonido en lugares tan dispares como una PA en el Sonar o un iPod. Todo está muy cuidado, el cableado de interconexión digital AES/EBU y el de los procesadores analógicos es “mogami”, el de los altavoces y la alimentación eléctrica “Signal Cable”; es fundamental que todo estudio este construido sobre un conexionado de la más alta calidad. La conversión ADDA la realizamos con “Crane Song Hedd 192” y “Superb High quality Waves AD/DA” intercambiando su orden en la cadena de procesado según el color buscado. Nuestro DAW es “Magix Sequoia V11”, donde comienza y acaba cada proyecto.

En la medianoche eterna nos encanta combinar lo mejor del dominio analógico y digital, pero en nuestro estudio lo digital se basa en su mayoría en procesadores hardware. Queremos presentaros algunas de nuestras herramientas.

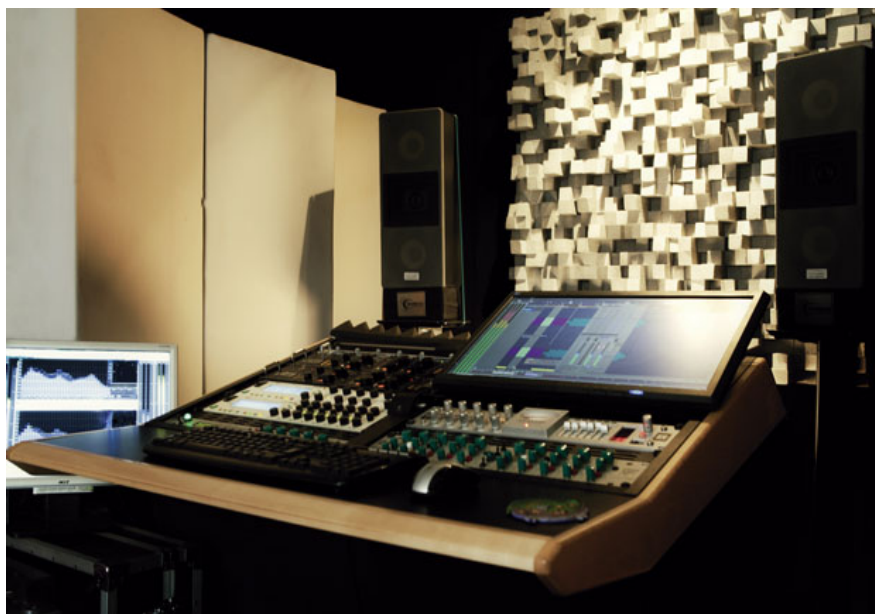
Adoramos nuestro procesador “Weiss DS1 mk3” con el que hacemos cosas increíbles con la dinámica, imprescindible en la mayoría de nuestros proyectos, y todo un hito del desarrollo tecnológico de la ingeniería del audio; su hermano el “Weiss EQ1” nos permite realizar todo tipo de “intervenciones quirúrgicas” en el dominio de la frecuencia, sonido fantástico y versatilidad sin igual.

Otras de nuestras herramientas digitales son un par de “Waves MAXXBCL” verdaderas joyas “all in a box”, customizados, que tenemos intercalados en la cadena de audio para control de picos, realce de frecuencias graves y de la sonoridad; sin el que tampoco podríamos pasar es el “Hedd 192”, espectacular excitador armónico y simulador de cinta analógica que nos da todas las virtudes del tape pero nos ahorra sus inconveniencias.

En el dominio analógico, y lo más especial en nuestro estudio, es el “Eternal Midnight ananke” compressor de gama alta de cuádruple VCA, y “secret weapon”, creado por nosotros mismos como respuesta a las necesidades y deseos que vemos en el día a día de la mayoría de nuestros clientes de música electrónica, garra y potencia demoledoras; mágico también nuestro EQ “Crane son Ibis” customizado, de color variable y seleccionable para cada banda de frecuencia, una puerta abierta a la creatividad. El “Avalon vt 747sp”, customizado también, es un viejo compañero valvular que nos acompaña desde nuestros comienzos, tanto en compresor como el EQ,. En breve llegarán nuestros compresores “Titan” y “manley varimu” dos estrellas más en el firmamento de la medianoche.

Por supuesto tenemos una amplia paleta de herramientas tipo plugin como el “K-stereo” para dar dimensión a las mezclas, y otras de “Waves” para trabajar sobre el domino del tiempo, la frecuencia y dinámica.

Todo lo que un sueño necesita para llegar al despertar...



[Lista completa del estudio:](#)

Pelacha (remember set),...  BURN SESSIONS T... Dj Nano... 01 FEBRERO 2014	Art Department, Louie F...  MADRID KANALLA Les Castizos, Fonsi Nie... 01 FEBRERO 2014
---	---

Fotografía contemporánea en la Colección Telefónica

ÚLTIMO NÚMERO

NIGHTSTYLE & ELECTRONIC MUSIC WORLD MAGAZINE

VICIOUS

PIONAL



ÚLTIMO NÚMERO / FEBRERO 2014

YA DISPONIBLE EL NÚMERO 41 DE VICIOUS MAGAZINE

Entérate de lo que contiene este nuevo número de Vicious Magazine.

[Suscríbete](#) | [Comprar](#) | [Archivo Portadas](#)

Monitoring: Lipinski L-505, Bel Canto Amplifier S-300, Lipinski L-150 Subwoofer, Lipinski S-250 sub amplifier, Crane Song Avocet Monitor controller, B&W P5

Dynamics (Hardware): Weiss DS1-MK3 Mastering Dynamics, 2 Waves MAXXBCL hardware bass/dynamics customized, (Rcomp Hardware, maxx bass hardware & L2 hardware), Eternal Midnight anake 01 VCA Class comp, Avalon vt 747 Customized

EQ (Hardware): Weiss Eq1-MK2 Mastering EQ Hardware, Crane Song Ibis EQ Customized

Plugins: Algorithmix Red&Orange EQ, Waves Mastering Series, K-STEREO (algorithmix)

ADDA Converters/SRC/others: Crane Song HEDD 192 Harmonically Enhanced Digital, Crane Song Avocet DA, Superb High quality Waves AD/DA, RME HDSP AES-32, Weiss Saracon, Plextor check CD tools, Rme Digicheck

Daw: Magix Sequoia V.11

Enviar por e-mail a un amigo



[Suscríbete a nuestro Newsletter](#)



COMENTARIOS



Agrega un comentario...



☒ Publicar también en Facebook

Publicar como EternalMidnight Mastering (¿No eres tú?)

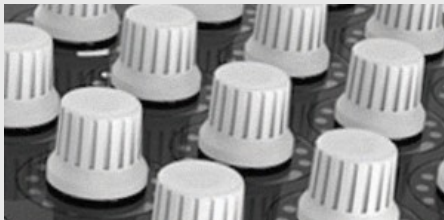
[Comentar](#)



Carlos Palop · Sigues a esta persona · The Thinking Mind en Depaart gran estudio e ingeniero de mastering!
[Responder](#) · [Me gusta](#) · [Seguir publicación](#) · 10 de diciembre de 2013 a la(s) 17:38

Plug-in social de Facebook

ANTERIOR TECH



FIGHTER TWISTER
Dj Techtools

SIGUIENTE TECH



ANÍBAL GÓMEZ CORTIJO
Malas influencias

CONTENIDO RELACIONADO



TECH / 24 ENERO 2014

HENRY SAIZ

Luz natural, palmeras y el sonido del mar para ...



TECH / 21 AGOSTO 2013

DARIUS SYROSSIAN

Optimizando recursos sonoros

ARTÍCULOS DESTACADOS



TECH / 24 ENERO 2014

HENRY SAIZ

Luz natural, palmeras y el sonido del mar para ...



¡DALE AL PLAY!
VICIOUS RADIO EN TU SMARTPHONE



DESCARGA GRATIS
PARA IOS Y ANDROID
NUESTRA APP
DE VICIOUS RADIO.

[Descargar APP](#)

NEWSLETTER VICIOUS

Suscríbete a nuestro newsletter introduciendo tu mail y tu provincia en las casillas.

Dirección de correo electrónico

Provincia

☐ Acepto las condiciones legales y de privacidad.

[Enviar](#)

REDES SOCIALES VICIOUS

Búscanos en Facebook

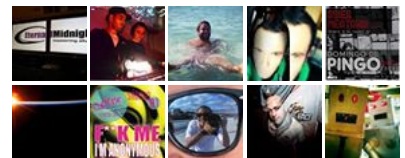


Vicious Magazine

☒ Me gusta

Te gusta esto.

A ti y 92 130 personas más les gusta Vicious Magazine.



Plug-in social de Facebook



TECH / 24 ENERO 2014

HENRY SAIZ

Luz natural, palmeras y el sonido del mar para ...



ENTREVISTA / 17 ENERO 2014

UNER VS DJ NANO

Mainstream vs underground, macrosalas vs clubs....



TECH / 10 ENERO 2014

PIONEER CDJ 2000 NEXUS

La evolución de la mezcla...



TECH / 31 DICIEMBRE 2013

PIONEER DDJ-SB

Pioneer completa su serie de controladores DDJ ...



TECH / 17 ENERO 2014

“FAYER” PO...

Cómo se hizo



NOTICIA / 16 ENERO 2014

VUELVE LA ROLAND TR-808

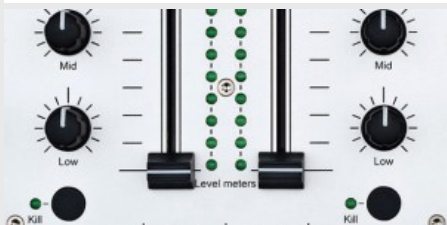
La evolución comienza otra vez



TECH / 3 ENERO 2014

UR44 DE STEINBERG

Interfaz de audio



TECH / 19 DICIEMBRE 2013

FADERFOR DJ44

Controlador Midi para Traktor

Tweets

Seguir

Vicious Magazine @viciousmagazine 39m
Consulta aquí los primeros nombres para Ultra Europe ¡brutales!

#UltraEurope

Más info-> ow.ly/t6xzo

Abrir

Vicious Magazine @viciousmagazine 53m
Ben UFO llega a Madrid

Más info-> ow.ly/t6wkh

Vicious Magazine 1h
Twittear a @viciousmagazine

Vicious Magazine

170 videos | 3.820 suscriptores

Subscribe

YouTube

PRÓXIMOS EVENTOS DESTACADOS



TRENTMOLLER DJ...

Trentemoller dj set...

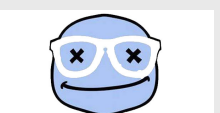
30 ENERO 2014



JOHN DIGWEED + ...

John Digweed, Kele Okere...

31 ENERO 2014



REVERSE: SPECIA...

Pelacha (remember set), ...

31 ENERO 2014



KER BARCELONA: ...

Art Department, Louie Fr...

31 ENERO 2014

VICIOUS

f FACEBOOK

Twitter TWITTER

YouTube

Noticias

Artículos

Entrevistas
Reportajes
Crónicas

Música

Novedades
Lanzamientos
Charts

Lifestyle

Noticias
Editorial
Entrevistas

Agenda

Eventos
Entradas
Subir Eventos

Radio

Noticias
Parrilla
Emisoras FM

Fotos

Videos

Novedades
Vicious Live
Entrevistas

Tienda

Comprar revista
Revista iPad
Suscripción

Opinión
Blog
Concursos
Tech
Check In

Podcast

Propuestas
A Fondo
Gadgets

Productos

Vicious Magazine está presente en [España](#)

[Publicidad & Media Kit](#)

[FAQ](#)

[Política de Privacidad](#)

[Términos de Uso](#)

[Quienes Somos](#)

VICIOUSMEDIA

Vicious Magazine es una marca registrada de Vicious Media © Todos los derechos reservados. I Love Vicious SL